



GRAMMATICA BOTANICA

Paracelsus Gardens™
Studio di architettura botanica e design

*Le piante non sono una
semplice decorazione*

ARCHITETTURA BOTANICA

Paracelsus Gardens™ considera la vegetazione come materiale essenziale dell'architettura.

Ispirato dal pensiero di Paracelsus, che vedeva nella pianta un principio vivente, lo studio considera la vegetazione come una materia viva, portatrice di struttura e di linguaggio.

Non si limita a vestire lo spazio.

Ne prolunga la lettura, ne rivela i ritmi e gli equilibri.

Il DNA dello studio affonda le radici in una doppia cultura: la tradizione mediterranea, dove paesaggio e architettura dialogano da sempre, e l'esigenza del mercato californiano di alta gamma, forgiata da condizioni climatiche estreme e da una rigorosa gestione della risorsa idrica.

Ogni progetto nasce da una lettura attenta del luogo – architettura, luce, materialità e usi.

All'interno dell'Atelier di Paracelsus Gardens™, questa lettura si traduce in principi, strutture e sistemi botanici.

Si definisce così una firma propria a ciascun progetto: una linea guida chiara, stabile, capace di evolversi senza perdere la propria identità.

Su questa base, il ruolo dell'Advisory acquista tutto il suo significato: preservare la coerenza e accompagnare le decisioni nel tempo.

Paracelsus Gardens™ interviene già dalle prime fasi, sia che siano residenze private che progetti professionali di alta gamma.



ADVISORY DI DESIGN BOTANICO

L'Advisory di Design Botanico prolunga naturalmente la firma Botanica nel tempo.

Non è una fase puntuale né un quadro rigido.

Accompagna il progetto nella sua coerenza, nella sua finalità e nella sua evoluzione, dall'intenzione iniziale all'esperienza vissuta.

Intervenendo fin dalle fasi iniziali, rimane presente lungo tutto lo sviluppo.

Offre una direzione attenta alla giustezza delle scelte, alla spazialità, al ritmo e all'orchestrazione del vivente, affinché l'intenzione fondatrice resti leggibile, intatta e viva.

Indissociabile dal lavoro dell'Atelier, l'Advisory si inserisce anche come partner in studi, concorsi o iniziative prospettiche.

Sia per residenze private sia per progetti professionali di alto livello, apre la riflessione sugli usi botanici: habitat, lavoro, salute, benessere e cura.

L'Advisory non impone mai una forma.

Preserva una coerenza.

Garantisce che la firma Botanica conservi la sua forza, la sua pertinenza e la sua capacità di evolversi nel tempo.



DALL'INTENZIONE ALLO SPAZIO

La realizzazione non segue alcun protocollo fisso.

Nasce da un dialogo attento tra il luogo, il cliente e tutti gli attori coinvolti.

Il sito non è mai un semplice supporto.

È una presenza attiva.

I suoi vincoli, i suoi usi e i suoi ritmi naturali guidano ogni decisione.

La firma Botanica definita dall'Atelier costituisce la spina dorsale del progetto.

Ne garantisce coerenza, leggibilità ed equilibrio.

Da questa base, la materia viva si dispiega.

Segue gli usi, accompagna le stagioni, si adatta alle evoluzioni del luogo e alle trasformazioni del programma.

Non si ripete.

Struttura le sequenze, crea transizioni, rivela continuità invisibili.

Questa capacità di adattamento è possibile solo perché una direzione chiara è stata posta fin dall'origine.

L'Advisory veglia affinché ogni declinazione, ogni estensione o aggiustamento resti fedele all'intenzione fondatrice.

Così, la firma Botanica supera la forma.

Diventa un'architettura vivente, capace di evolversi senza mai perdere la propria identità né la propria forza.



VERSO UNA GRAMMATICA BOTANICA

Ogni architettura si fonda su un linguaggio.
L'architettura Botanica non fa eccezione.

Si basa su una grammatica: un insieme di principi, relazioni e ritmi
che strutturano lo spazio al di là della forma.

Questa grammatica organizza sequenze, rivela soglie, equilibra le
masse, modula la luce.

Permette alla materia viva di entrare in vero dialogo con
l'architettura, non come un'aggiunta, ma come componente a sé
stante.

Questa grammatica si esplora attraverso letture visive e spaziali.
Esse ne rivelano le variazioni e ne mostrano le possibili applicazioni.
Ogni lettura non è un progetto compiuto.

È un approccio.
Un modo di accostarsi a un luogo,
di coglierne la dinamica,
di iscriverci una firma coerente.

Queste letture si dispiegano attraverso materie, luci, contesti e
atmosfera — tante variazioni di uno stesso linguaggio vivo.

Questo repertorio visivo e spaziale diventa uno strumento prezioso.
Facilita il dialogo, affina le intenzioni e apre il campo delle
possibilità.

La grammatica precede la forma.
Ne garantisce la giustezza nel tempo.



STRUTTURA & MATERIA

La grammatica Botanica s'ancora innanzitutto nella struttura.

La materia viva accompagna le linee del luogo, rivela le soglie, equilibra le masse.

Chiarisce i volumi e crea transizioni fluide tra interno ed esterno.

Non appesantisce.

Articola.

La materia è altrettanto essenziale.

Texture minerali e superfici vive, densità e trasparenze entrano in dialogo in un equilibrio preciso.

Ogni scelta contribuisce a una lettura coerente del luogo.

LUCE & VARIAZIONI

La struttura pone il quadro.

La luce ne rivela la vibrazione.

Nel corso delle ore e delle stagioni, la materia viva trasforma la percezione.

Ombre proiettate, trasparenze e densità mutevoli compongono un'architettura viva.

La grammatica non si fissa mai.

Si adatta ai contesti, agli usi e alle scale.

Sia che si tratti di una residenza privata, di un luogo di accoglienza, di uno spazio di lavoro o di un ambiente dedicato al benessere: la direzione rimane, la forma evolve.

Ogni declinazione prolunga la firma senza ripeterla.

La iscrive in una temporalità viva e controllata.

QUANDO IL DESIGN
PRENDE VITA

PARACELTUS GARDENS

Studio di architettura botanica e design

Nato in California · Ispirato dall'Europa

www.paracelsus-gardens.com